Materia

effepi

liquid shapes

archiproducts®
AWARDS
WINNER

effepi

liquid shapes

Fucina storica bresciana fondata da Faustino Pintossi nel 1949, Effepi è oggi un riferimento riconosciuto per quanto riguarda la produzione di rubinetteria di qualità.
Situata nel paese di Villa Carcina, alle porte delle valli bresciane famose per la produzione e lavorazione del metallo, Effepi ha sede negli edifici storici dell'ex Cotonificio Bernocchi, uno dei massimi esempi lombardi di architettura industriale realizzata nel XIX secolo.
In costante equilibrio tra tradizione e contemporaneità, la famiglia Pintossi - oggi alla quarta generazione - punta a realizzare prodotti di qualità in grado di trasferire il valore culturale e le competenze del fare bene, espressioni tipiche del produrre bresciano.
Un modo di realizzare prodotti che, nel tempo, è divenuto sinonimo di ciò che nel mondo è riconosciuto come il miglior Made in Italy.

A historic metalworking firm founded in Brescia in 1949 by Faustino Pintossi, today Effepi is an acknowledged landmark in the manufacture of high-quality taps and fittings.
Located in the town of Villa Carcina, gateway to the Brescia valleys renowned for metal production and processing, Effepi has its headquarters in the original offices of the former Bernocchi cotton mill, one of Lombardy's leading examples of 19th-century industrial architecture.
Constantly seeking to balance tradition and modernity, the Pintossi family - now in its fourth generation - focuses on creating high-quality products that convey the cultural value and expertise of accomplished manufacture, classic characteristics of Brescia's products.
A way of manufacturing goods which over time has become synonymous with the quality recognised worldwide as the very best of Made in Italy.

Materia

.

Materia è un manifesto di autenticità in un mondo che tende a uniformare. Ogni lavabo nasce come scultura, portando con sé la forza dell'origine e la delicatezza dell'imperfezione.
L'acciaio al carbonio, scelto per la sua natura viva e mutevole, non nasconde i segni del tempo: li celebra. Ogni superficie rivela venature, segni e sfumature che rendono ogni pezzo unico e irripetibile, come una tela dipinta dal tempo. Una sottile finitura in resina custodisce questa bellezza fragile, proteggendola senza coprirla e lasciando che la materia resti protagonista.
A completare la composizione c'è un piano in marmo di Carrara Gioia, materiale puro e luminoso, da sempre simbolo di eleganza e italianità. La superficie candida, attraversata da lievi venature argentee, dialoga con l'acciaio in un gioco di contrasti tra leggerezza e solidità, luce e ombra, raffinatezza e forza. Da questo dialogo, insieme teso e misurato, nasce un'armonia senza tempo.
Forma cilindrica, essenziale e primordiale, Materia non cerca l'ornamento ma l'equilibrio tra funzione e poesia. È presenza silenziosa e profonda, capace di trasformare lo spazio in esperienza.

Materia is a manifesto of authenticity in a world that tends to conform. Each washbasin is born as a sculpture, carrying within it the strength of its origin and the delicacy of imperfection.
Carbon steel, chosen for its living and ever-changing nature, does not hide the marks of time — it celebrates them. Every surface reveals veins, marks, and shades that make each piece unique and unrepeatable, like a canvas painted by time. A thin resin finish preserves this fragile beauty, protecting it without concealing it, allowing the material to remain the true protagonist.
Completing the composition is a top in Carrara Gioia marble, a pure, luminous material, forever a symbol of elegance and Italian craftsmanship. Its white surface, crossed by delicate silver veins, engages in a dialogue with the steel in a play of contrasts: lightness and solidity, light and shadow, refinement and strength.
From this tension, measured and balanced, arises a timeless harmony. Cylindrical, essential, and primordial in form, Materia seeks not ornament but equilibrium between function and poetry. A silent and profound presence, capable of transforming space into experience.



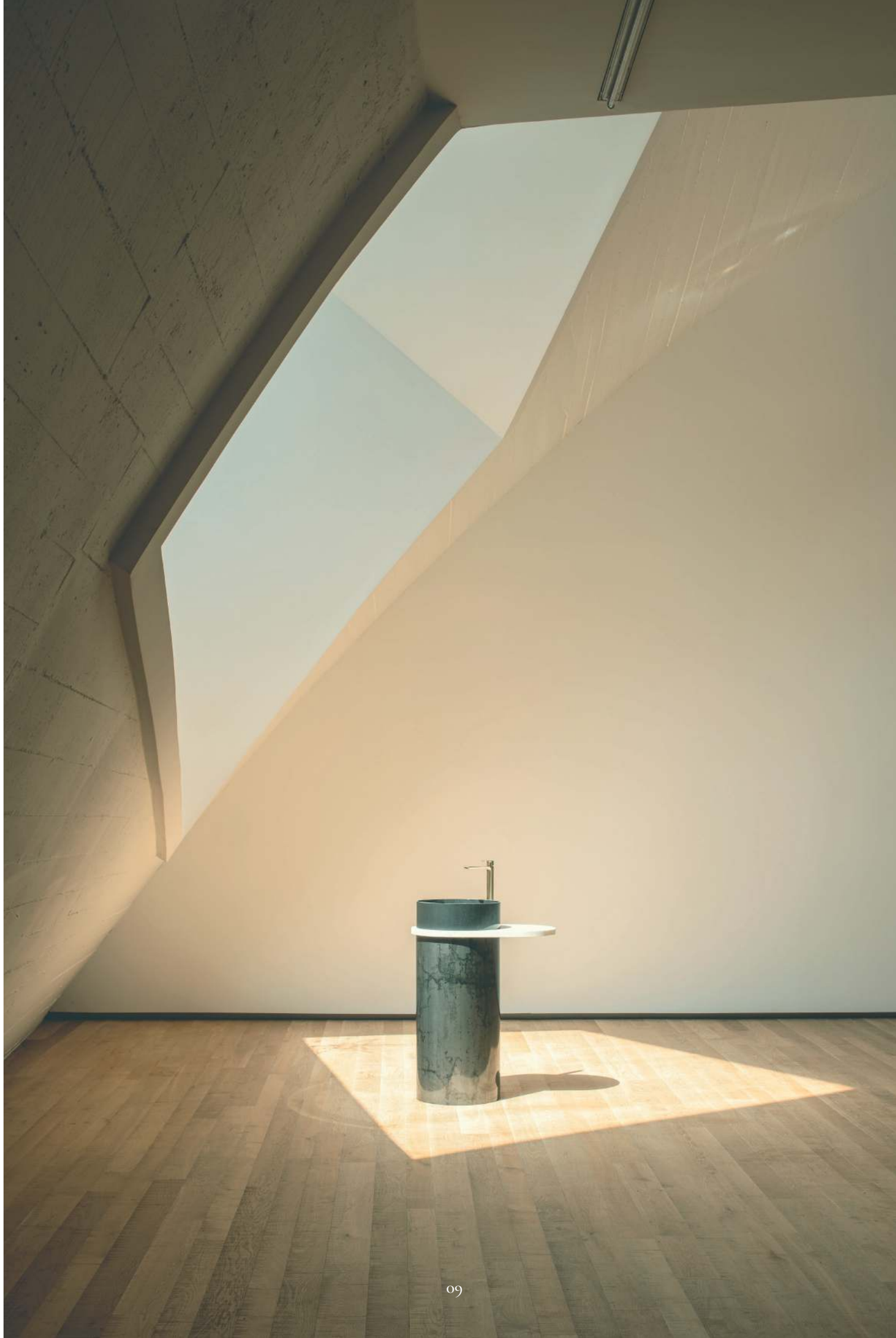


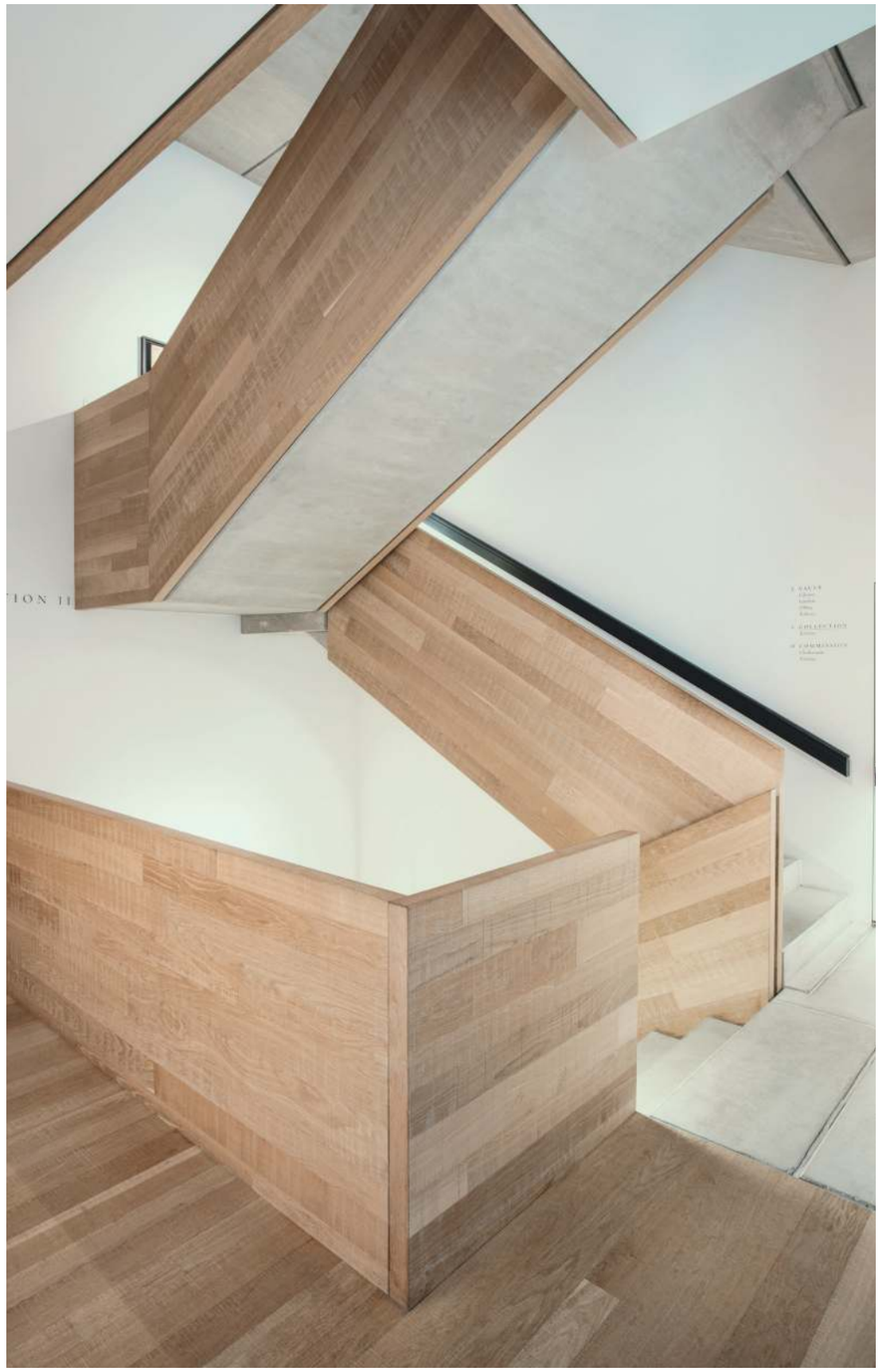
Fondazione Antonio Dalle Nogare

.

Per raccontare Materia abbiamo scelto un luogo che ne rispecchia la filosofia, la Fondazione Antonio Dalle Nogare a Bolzano. L'architettura di Walter Angonese e Andrea Marastoni, voluta dal fondatore e collezionista d'arte Antonio Dalle Nogare, mette in relazione dimensione museale e domestica e crea spazi familiari e straordinari.
La roccia scavata lascia spazio a superfici che diventano sale espositive, biblioteca, giardino. Il porfido estratto dalla montagna per la realizzazione della struttura viene restituito sotto forma di calcestruzzo, chiudendo un ciclo di trasformazione che ha il sapore di un ritorno alle origini.
In questo contesto, Materia trova la sua collocazione naturale. Il metallo e il marmo dialogano con le pareti grezze, con il legno non trattato, con le grandi vetrate che lasciano entrare la luce. Le sale, concepite come grandi spazi aperti, accolgono ogni opera come se fosse parte di un paesaggio mutevole.

To tell the story of Materia, we chose a place that reflects its philosophy: the Fondazione Antonio Dalle Nogare in Bolzano. The architecture of Walter Angonese and Andrea Marastoni, commissioned by the founder and art collector Antonio Dalle Nogare, brings together the museum and domestic dimensions, creating spaces that are both familiar and extraordinary.
The excavated rock gives way to surfaces that become exhibition halls, a library, and a garden. The porphyry extracted from the mountain for the construction of the building is returned in the form of concrete, closing a cycle of transformation that evokes a return to origins.
In this context, Materia finds its natural home. Metal and marble converse with raw walls, untreated wood, and large windows that let in the light. The rooms, conceived as vast open spaces, welcome every work as if it were part of a changing landscape.







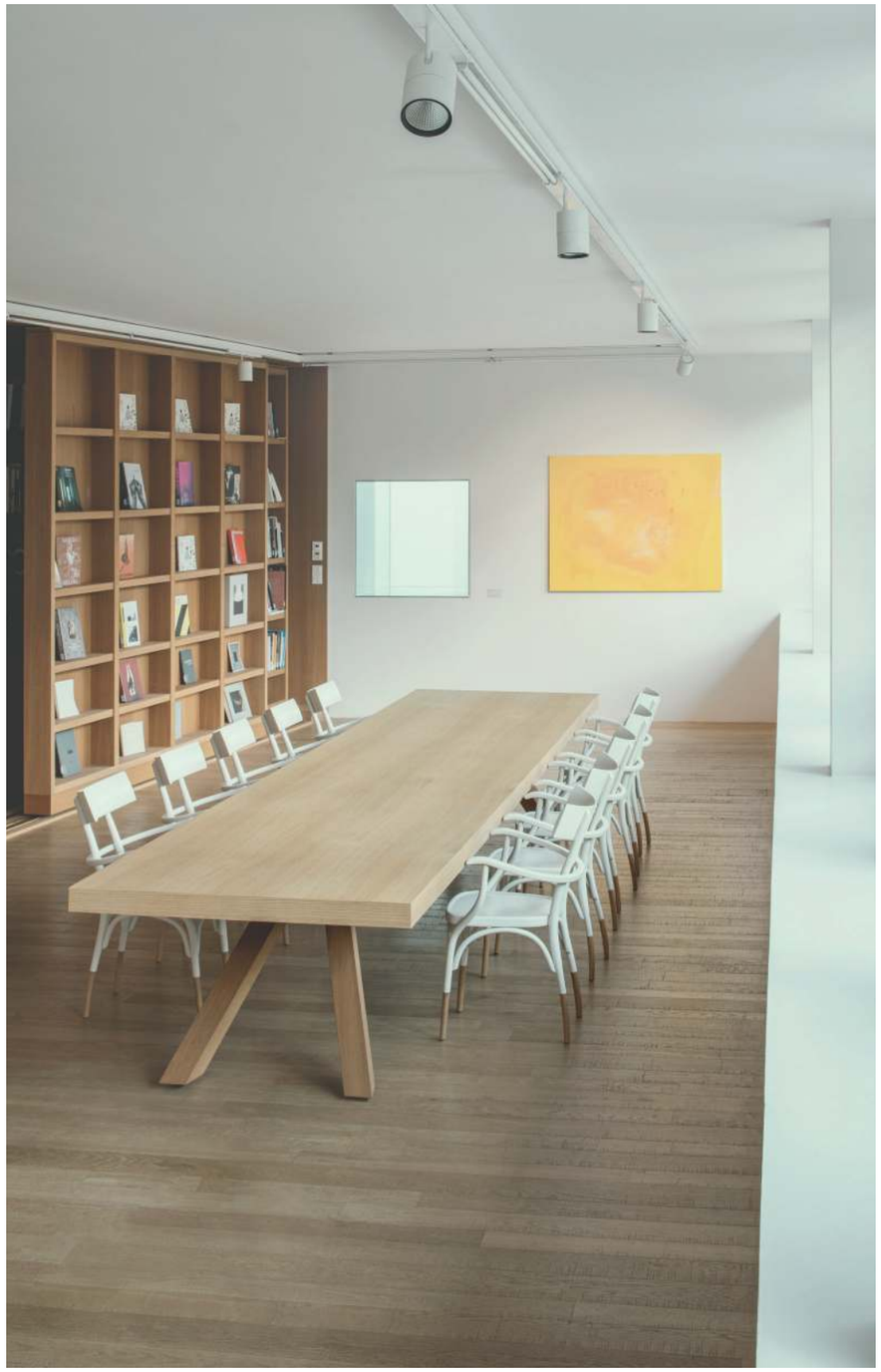


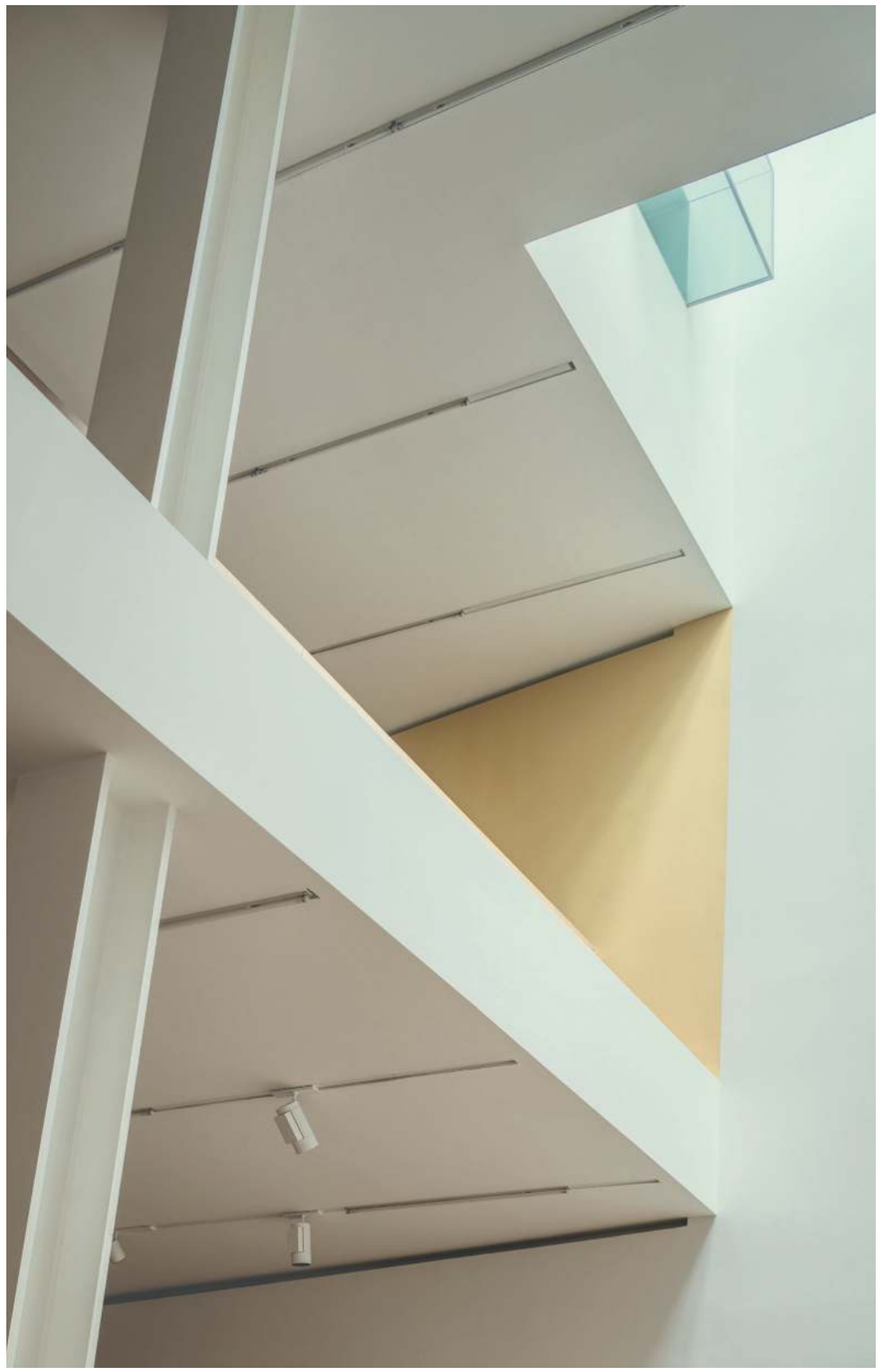


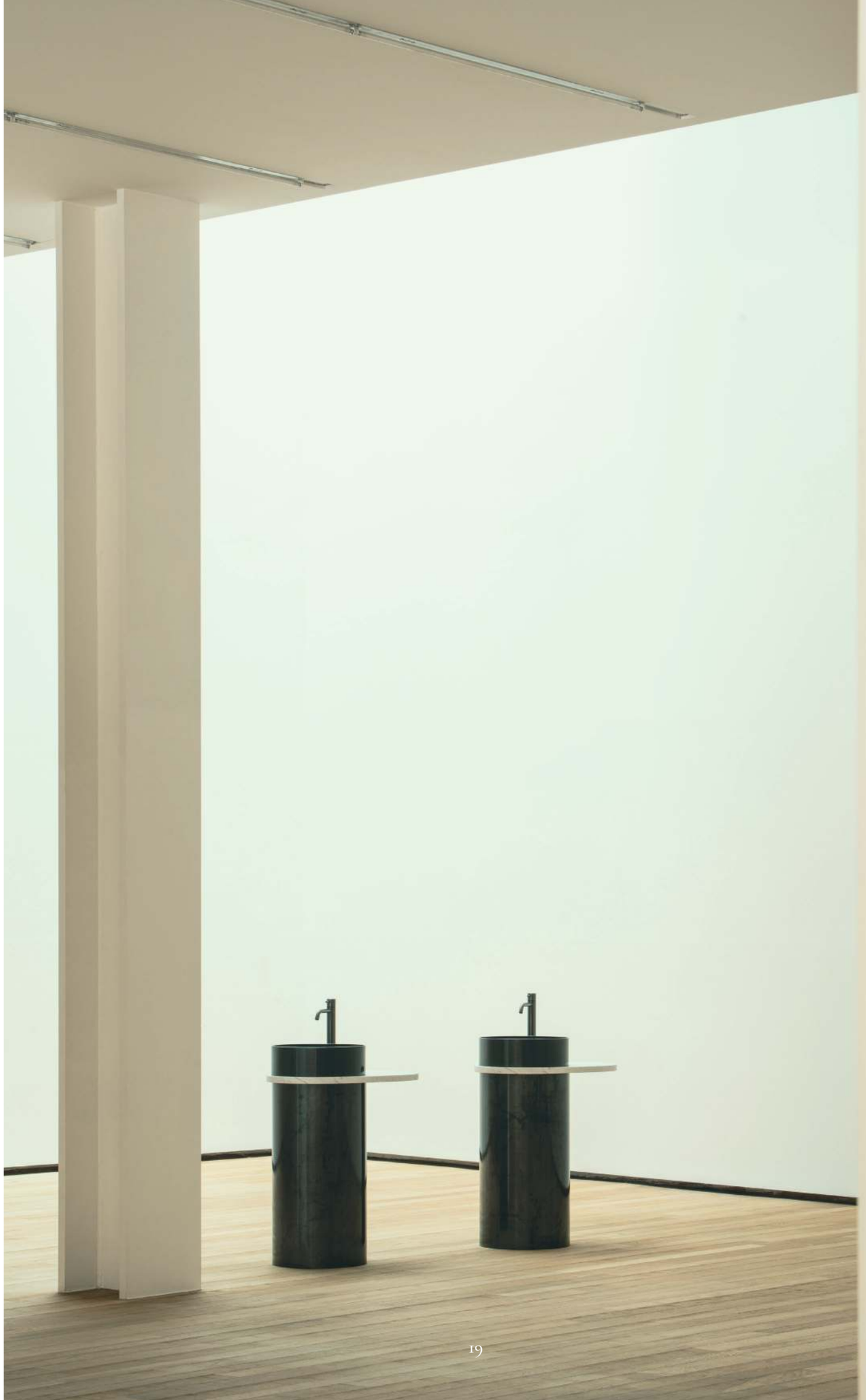





Charlotte Posenenske
Work in Progress
JOSEPH KOSUTH
ANDY WARHOL













Credits

Designer
Effepi

Art Direction
Alessandro Tonini - alessandrotonini.com

Graphic Design
Alessandro Tonini - alessandrotonini.com

Photography
Germano Borrelli - germanoborrelli.it

Special thanks
fondazioneantoniodallenogare.com

Printed in Italy

effepi
liquid shapes

Via Bernocchi, 56
25069 Villa Carcina (Brescia)
ITALY

Ph. +39 030 890 0961

info@effepirubinetterie.com
effepirubinetterie.com

Le immagini delle finiture qui presenti sono solamente illustrative e potrebbero differire dalla realtà.
The images of the finishes on this pages are only illustrative and may differ from reality.

effepi
liquid shapes

Via Bernocchi, 56
25069 Villa Carcina (Brescia)
ITALY

Ph. +39 030 890 0961

info@effepirubinetterie.com
effepirubinetterie.com

REV 11/2025